

CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES 2020/2021

VIOLONCELLO

CURSO COMPLETO DE VIOLONCELLO

Sábado 24	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 25	10:00 a 14:00

OCTUBRE

Sábado 14	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 25	10:00 a 14:00

NOVIEMBRE

Sábado 12	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 13	10:00 a 14:00

DICIEMBRE

Sábado 23	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 24	10:00 a 14:00

ENERO

Sábado 27	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 28	10:00 a 14:00

FEBRERO

Sábado 13	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 14	10:00 a 14:00

MARZO

Sábado 10	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 11	10:00 a 14:00

ABRIL

Sábado 22	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 23	10:00 a 14:00

MAYO

TEMARIO

OCTUBRE	Sábado 24	10:00 - 14:00 16:00 – 20:00
	Domingo 25	12:10 – 14:00
NOVIEMBRE	Sábado 14	10:00 – 14:00 16:00 - 20:00
	Domingo 15	12:10 - 14:00
DICIEMBRE	Sábado 12	12:10 – 14:00 16:00 – 20:00
	Domingo 13	12:10 – 14:00
ENERO	Sábado 23	16:00 – 20:00
	Domingo 24	12:10 – 14:00
FEBRERO	Sábado 27	16:00 – 17:45
	Domingo 28	12:10 – 14:00
MARZO	Sábado 13	10:00 – 14:00 16:00 - 20:00
	Domingo 14	12:10 – 14:00
ABRIL	Sábado 10	16:00 – 20:00
MAYO	Sábado 22	10:00 – 14:00 16:00 – 20:00
	Domingo 23	12:10 – 14:00

ANÁLISIS

OCTUBRE	Domingo 25	10:00 – 11:45
NOVIEMBRE	Domingo 15	10:00 – 11:45
DICIEMBRE	Domingo 13	10:00 – 11:45
ENERO	Domingo 24	10:00 – 11:45
FEBRERO	Domingo 28	10:00 – 11:45
MARZO	Domingo 14	10:00 – 11:45
ABRIL	Domingo 11	10:00 – 11:45
MAYO	Domingo 23	10:00 – 11:45

PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso completo de preparación para los procesos selectivos a los cuerpos docentes de conservatorio se desarrollará en ocho encuentros a lo largo de todo el curso 2020-21. Cada encuentro constará de 12 horas de clase, en el siguiente horario: sábado de 10.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h. y domingo de 10.00 a 14.00 h.

El profesorado ha sido escogido cuidadosamente teniendo en cuenta las especializaciones de cada profesor formador, aportando así una formación completa respecto a las diferentes pruebas de la oposición.

La intención del curso es conseguir que los opositores se enfrenten con solvencia, seguridad y recursos a las diferentes partes del proceso selectivo para cuerpos docentes.

En el curso se trabajarán las siguientes pruebas, y se entregarán materiales apropiados para las características de cada una de ellas:

- Elaboración y defensa de la Programación
- Desarrollo de Unidades Didácticas
- Análisis formal, armónico, estético y pedagógico para instrumentos de cuerda (violín y violonchelo)
- Elaboración del temario específico

Dentro de las clases teóricas se desarrollarán los contenidos del temario y se ofrecerá información adicional sobre la redacción y presentación de los temas en el examen, así como estrategias para la elaboración de los diferentes ejercicios. Asimismo el alumno podrá resolver sus dudas sobre convocatorias, procedimientos, etc.

Al principio de cada encuentro se entregarán los siguientes materiales sobre los temas y contenidos a tratar durante cada fin de semana:

- Esquemas y apuntes para una eficaz redacción del tema
- Bibliografía seleccionada
- Material para el análisis

Haciendo el curso completo el opositor logrará:

- Estrategias para un trabajo organizado y eficaz.
- Material completo para la preparación adecuada de todo el temario actualizado.
- Orientaciones prácticas sobre la forma de presentarse a la oposición.
- Todo el material necesario para la realización de la Programación y Unidades Didácticas.
- Una revisión de la Programación Didáctica que el opositor prepare de cara a una tutoría individual y personalizada.

PRECIOS

PRECIO DEL CURSO COMPLETO: €1480 + Matrícula única de €50

Forma de pago: Domiciliación Bancaria en 8 cuotas mensuales de €185 de Octubre a Mayo.

PRECIO DEL MÓDULO ANÁLISIS: €395 + Matrícula de €50*

Forma de pago: Domiciliación Bancaria en 1 cuota mensual de €340 en Octubre.

PRECIO DEL MÓDULO TEMARIO: €1200 + Matrícula de €50*

Forma de pago: Domiciliación Bancaria en 8 cuotas mensuales de €150 de Octubre a Mayo.

***: Si se desean hacer módulos separados, se debe abonar el costo de matrícula por cada uno para reservar plaza.**

TEMARIO DEL CURSO

Tema 1. Historia general del violonchelo: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Tema 2. El violonchelo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violonchelo.

Tema 6. La técnica del violonchelo: Principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.

Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: Obras para viola da gamba, violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Música española de la época: Boccherini.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo entre dos siglos: Posromanticismo, Impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX.

Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación.

Tema 16. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo.

Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 20. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del

repertorio.

Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 25. Principios de improvisación en el instrumento: Recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 28. Interdisciplinariedad en los estudios de violonchelo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

PROFESORES

Miriam Olmedilla es profesora por oposición del Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real. Es Profesora Superior de Violoncello y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y posee el la doble titulación del Máster en Investigación e Interpretación Musical de la Valencian International Univeristy. Desarrolla una intensa labor pedagógica, impartiendo cursos a nivel nacional e internacional. Es violoncello

principal de la Orquesta Ciudad de Música, de la Academia Barroca de la Semana de Música Religiosa y forma un dúo de violín y violoncello con la violinista Ruth Olmedilla. Además es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y co-directora de las Jornadas de Música en Cuenca.

Carolina Landriscini es catedrática de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, donde ha formado ya a un buen número de jóvenes violonchelistas. Presidenta e impulsora de la Asociación de Violonchelistas de Galicia y Doctora por la Universidad de A Coruña con la tesis "Aportaciones de David Popper en la enseñanza del violonchelo", es invitada frecuentemente a impartir clases magistrales en Conservatorios Superiores de Portugal, Polonia, Italia o la República Checa y forma parte del equipo de profesores del curso de música Hagamos Música. Compagina la docencia con una activa vida como intérprete ofreciendo recitales y grabando CDs.

David Santacecilia es licenciado en Filosofía, titulado superior en Violín, Clave, Música de cámara, Composición, Violín barroco y Composición, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es profesor del Conservatorio Amanuel desde 2006 y co-director del curso de verano Hagamos Música. Además, como intérprete y director en activo ha publicado cds y ha realizado conciertos de recuperación del patrimonio histórico musical español con el grupo Exordium, basado en la interpretación con criterios históricos.

Ana Barrilero es licenciada en Composición, en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural y Máster en Formación del Profesorado. Después de ejercer como profesora y directora de orquesta en la escuela Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, desde 2018 es profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música "Amanuel" de Madrid. Como compositora ha estrenado obras en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Museo de Navarra. Es autora de "Mi Dúo de Piano" (Musicaeduca), método de enseñanza de Piano a cuatro manos.