

# CURSO DE PREPARACIÓN DE OPOSICIONES 2020/2021

## LENGUAJE MUSICAL

### CALENDARIO DEL CURSO

Sábado 24	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 25	10:00 a 14:00

#### OCTUBRE

Sábado 14	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 25	10:00 a 14:00

#### NOVIEMBRE

Sábado 12	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 13	10:00 a 14:00

#### DICIEMBRE

Sábado 23	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 24	10:00 a 14:00

#### ENERO

Sábado 27	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 28	10:00 a 14:00

#### FEBRERO

Sábado 13	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 14	10:00 a 14:00

#### MARZO

Sábado 10	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 11	10:00 a 14:00

#### ABRIL

Sábado 22	10:00 a 14:00 16:00 a 20:00
Domingo 23	10:00 a 14:00

#### MAYO

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso de preparación para los procesos selectivos a los cuerpos docentes de conservatorio se desarrollará en ocho encuentros a lo largo de todo el curso 2020-21. Cada encuentro constará de 12 horas de clase, en el siguiente horario: sábado de 10.00 a 14.00 h. y de 16.00 a 20.00 h. y domingo de 10.00 a 14.00 h.

El profesorado ha sido escogido cuidadosamente teniendo en cuenta las especializaciones de cada profesor formador, aportando así una formación completa respecto a las diferentes pruebas de la oposición.

La intención del curso es conseguir que los opositores se enfrenten con solvencia, seguridad y recursos a las diferentes partes del proceso selectivo para cuerpos docentes.

En el curso se trabajarán las siguientes pruebas, y se entregarán materiales apropiados para las características de cada una de ellas:

- Entonación y repentización de melodías y acompañamientos al piano.
- Realización de la prueba de dictado musical, a dos o tres voces.
- Composición de una lección de Lenguaje Musical con acompañamiento pianístico en base a propuestas metodológicas prefijadas.
- Desarrollo de Unidades Didácticas
- Elaboración y defensa de la programación didáctica.
- Elaboración del temario específico

Dentro de las clases teóricas se desarrollarán los contenidos del temario y se ofrecerá información adicional sobre la redacción y presentación de los temas en el examen, así como estrategias para la elaboración de los diferentes ejercicios. Asimismo el alumno podrá resolver sus dudas sobre convocatorias, procedimientos, etc.

Al principio de cada encuentro se entregarán los materiales sobre los temas y contenidos a tratar durante cada fin de semana.

Haciendo el curso completo el opositor logrará:

- Estrategias para un trabajo organizado y eficaz.
- Material completo para la preparación adecuada de todo el temario actualizado.
- Orientaciones prácticas sobre la forma de presentarse a la oposición.
- Todo el material necesario para la realización de la Programación y Unidades Didácticas.
- Una revisión de la Programación Didáctica que el opositor prepare de cara a una tutoría individual y personalizada.

## PRECIOS

**PRECIO DEL CURSO COMPLETO:** €1480 + Matrícula única de €50

**Forma de pago:** Domiciliación Bancaria en 8 cuotas mensuales de €185 de Octubre a Mayo.

## TEMARIO

Tema 1. El lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos: análisis de sus bibliografías relacionadas con el lenguaje musical. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. La investigación musical: herramientas cuantitativas y cualitativas actuales.

Tema 2. La lectura musical: Evolución, lectura horizontal y vertical, la lectura interválica sin clave, lectura a primera vista y lectura articulada. Importancia de la escritura musical: escritura melódica y escritura armónica. Las grafías no convencionales en la lectura y escritura musical.

Tema 3. La voz y su fisiología. Respiración, relajación y vocalización tanto en la voz hablada como en la voz cantada. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y en la adolescencia. Características específicas y su problemática. Cuidado de la voz e influencias de las alteraciones físicas y psíquicas en ella. La voz del profesor de lenguaje musical: cuidado y mantenimiento.

Tema 4. Entonación, afinación y empaste. La entonación imitada y la entonación consciente. La articulación y el fraseo. Importancia de la entonación acompañada y de la entonación *a capella*. La interválica pura y su aplicación a obras post-tonales o atonales.

Tema 5. Influencia de la canción popular y la canción de autor en el proceso educativo musical. El canon como recurso didáctico para la iniciación coral. Criterios didácticos para la selección de repertorio vocal monódico y polifónico.

Tema 6. Anatomía y fisiología del oído. Psicología de la audición: desarrollo cognitivo, motivación. Tipos de audición. La audición en las metodologías musicales del siglo XX.

Tema 7. La audición comprensiva. Didáctica de la audición: técnicas y recursos utilizados para la audición de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos, estilísticos y otros.

Tema 8. El fenómeno físico armónico. Cualidades del sonido. El movimiento ondulatorio. Fundamentos de los sistemas de afinación. La serie armónica. Las proporciones asociadas a los intervalos: consonancia y disonancia. Índices acústicos. La serie de Fourier.

Tema 9. Organología: Clasificación de los instrumentos musicales. Los instrumentos en el aula de lenguaje musical. El cuerpo como instrumento. Los instrumentos transpositores, electrónicos, la síntesis y la manipulación artificial del sonido.

Tema 10. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. La agógica.

Tema 11. Evolución del ritmo desde sus orígenes hasta el siglo XX: métrica literaria, pies métricos y modos rítmicos. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Origen y evolución de los compases. La importancia del silencio.

Tema 12. El ritmo: Su trayectoria y evolución a partir del siglo XX. La equivalencia y su implicación en la rítmica. Valoración especial y grupos rítmicos irregulares. Polimetrías y polirritmias. Modificación de la acentuación métrica. Música sin compás. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 13. La modalidad: Evolución histórica. Evolución desde la tonalidad hasta la disolución tonal. Tipos de escalas a lo largo de la historia. El intervalo: Consonancia y disonancia. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical

Tema 14. La monodía y la melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. La importancia de la melodía en el lenguaje musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical. Los acordes: origen, tipologías y funcionalidad. Las cadencias: origen, tipologías y funcionalidad.

Tema 15. La modulación: desarrollo histórico, tipos y procedimientos. Función expresiva de la modulación. Importancia de la modulación en el lenguaje musical.

Tema 16. La forma: evolución histórica y estructuras formales en la música vocal e instrumental hasta el siglo XX. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 17. Pluralidad de formas y estilos en la música contemporánea. Procedimientos generadores de la forma. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 18. La notación musical: Evolución histórica desde los neumas a las notaciones actuales. La expresión musical: signos o términos de uso habitual, tanto tradicionales como no convencionales que afectan a la interpretación.

Tema 19. La transcripción: Conceptos generales y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Aplicación didáctica de la transcripción en el aula de lenguaje musical.

Tema 20. La ornamentación: Origen, evolución y escuelas. Su interpretación teniendo en cuenta el autor y la época. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 21. El transporte: Origen, función, tipos, técnicas y aplicaciones en la práctica musical. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 22. Análisis musical y sociológico del jazz, del flamenco y de otras músicas populares. Su aplicación en la didáctica del lenguaje musical.

Tema 23. Las artes escénicas: Música, danza y arte dramático. Interrelación del lenguaje musical con las otras asignaturas del currículo de danza y de arte dramático. La relación del profesorado de lenguaje musical con las artes escénicas. El uso de la música con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

Tema 24. La música en los distintos niveles del currículo de danza. La relación del lenguaje musical con la danza. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical: el cuerpo como instrumento. El uso de la danza con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

Tema 25. La música en los distintos niveles del currículo de arte dramático. La relación del lenguaje musical con el arte dramático. La mímica y el gesto como medios expresivos de comunicación. El uso del arte dramático con soporte electrónico en producciones escénicas o audiovisuales.

Tema 26. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 27. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 28. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el lenguaje musical. Técnicas de memorización.

Tema 29. Interdisciplinariedad en los estudios del lenguaje musical. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 30. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 31. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del lenguaje musical. Importancia de la utilización de software musical y de la selección de los recursos de Internet.

## **PROFESORES**

**Ana Barrilero** es licenciada en Composición, en Historia del Arte, Máster en Gestión Cultural y Máster en Formación del Profesorado. Después de ejercer como profesora y directora de orquesta en la escuela Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, desde 2018 es profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid. Como compositora ha estrenado obras en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Museo de Navarra. Es autora de "Mi Dúo de Piano" (Musicaeduca), método de enseñanza de Piano a cuatro manos.

**Lucía Brioso** es profesora de Lenguaje Musical en el CIEM Federico Moreno

Torroba, licenciada en Derecho, en Historia y Ciencias de la Música, en Pedagogía del Lenguaje Musical y profesora titulada de Piano. Su mayor área de interés en el mundo de la pedagogía musical ha sido el uso del movimiento y el cuerpo como instrumento de aprendizaje. Trabajó durante cuatro años en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea, profundizando en el ámbito de la percusión corporal y su puesta en escena.

**Francisco Ruiz** estudió Piano y Composición en los conservatorios superiores de Granada y Málaga, así como Musicología en la Universidad de Granada. Especializado en el ámbito de la dirección coral actualmente es director del Coro de Cámara de Madrid y del grupo vocal Salix Cantor. Actualmente desarrolla su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (donde imparte Armonía y Análisis musical), y es además profesor asociado en el Departamento de Música (sección de Educación Musical) de la Universidad Autónoma. Ha sido también profesor del RCSM "Victoria Eugenia" de Granada y del Conservatorio Profesional "Amaniel" de Madrid (centro en el que además ha ejercido de jefe de estudios).

**Luis Ponce de León** desempeña su labor como docente en el CPM Arturo Soria, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Universidad Complutense, Universidad Nebrija y UNIR. Doctor en Ciencias de la Educación (UNED premio extraordinario). Máster en Musicoterapia Avanzada (UAM). Titulado Superior de Piano. Titulado Superior de Solfeo (RCSMM). BA (Hons) Humanities with Music (Open University, Reino Unido). Ingeniero Superior de Telecomunicación (UPM).

**Juan Carlos López** es titulado como Profesor Superior de Solfeo, Profesor de Armonía, Contrapunto y Composición, Profesor de Piano y Dirección de Orquesta. Funcionario de carrera en el cuerpo de Profesores de A.A.E.E. desde 2006. Miembro del Conservatorio de Música "Amaniel" desde 2005. Director de Big Bands, combo de Jazz, arreglista y profesor de la asignatura de Composición de Jazz.

**David Santacecilia** es licenciado en Filosofía, titulado superior en Violín, Clave, Música de cámara, Composición, Violín barroco y Composición, por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es profesor del Conservatorio Amaniel desde 2006 y co-director del curso de verano Hagamos Música. Además, como intérprete y director en activo ha publicado cds y ha realizado conciertos de recuperación del patrimonio histórico musical español con el grupo Exordium, basado en la interpretación con criterios históricos.